

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.03.УП.03.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Калининград
2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет и 5(6) лет. Дополнительный год обучения предполагается для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Учебный предмет «Оркестровый класс» реализуется в школе при наличии образовательных программ по различным видам музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Успешное решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени предусматривается учебным планом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом ДМШ им. Гофмана.

Таблица 1

Срок обучения/ Вид учебной нагрузки	2-5 классы	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	16,5

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы, «Духовые и ударные инструменты»: аудиторные занятия – 2 часа в неделю, самостоятельные занятия – 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в оркестровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 10-12.

Основные репертуарные принципы:

-художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

-решение учебных задач.

-классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными произведениями различных жанров).

-содержание произведения

-музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)

-доступность: а) по содержанию; б) по техническим навыкам;

-разнообразие: а) по стилю б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Таблица 2

Примерный репертуарный список

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

Произведения для струнного оркестра			
Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	47
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	41
Артемов В.	Пьеса	II	39
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28

Барток Б.	Детям (9 пьес) Простая симфония 2 часть	I–II III	3
Бах И.С.	Фуга № 22	III	47
	Рондо	II	47
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части Бурре	III II	26 26
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка Рождественский концерт	I	29
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
Бизе Ж.	Аллегретто	II	36
	Увертюра к опере «Кармен»	III	
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	38
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	3
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
	Симфония До мажор Концерт Соль мажор 1 часть	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	39
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	38
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
Глазунов А.	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот	III	22,23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида,	I II II	8 8 8
	Ария Вани, Вступление и хор поляков,	II III	8 8
	Славься	I	47
	Фуга	I	47
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III	47, 27
	Параша, Хоровод, Плясовая,	II III III	41 27 27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Глюк Х.В.	Анданте	I	36
Госсек Ф.Ж.	Мелодия	I	5
Григ Э.	Гавот Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10

	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
Дунаевский И. Джеймс О. Казенин В.	Летите, голуби «Маленький Мук» фокстрот Городская сюита	III II	44
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968
	Марш	II	38
	Канон	I	39
Корелли А.	Сарабанда Жига Шутка	I I I	19,28 19, 28 19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра Песнь Гермионы из оперы «Кадм и Гермиона»	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	47
	Фуга	II	47
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29

	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
Мысливичек И.	Слеза	II	22
	Симфония До мажор	III	20
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	49
	Анданте	III	27
Номенский Н.	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27,48
Прокофьев С.	Классическая симфония:	II	27
	Гавот, Марш		
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	44
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	44
	Скерцо	III	44
	Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	41
Разоренов С.	Утренний марш	III	38
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III	38, 39, 42
	Доброе утро	I	42
	На озере	I	42
	Спортивный марш	I	42
	Лугом мы идем	I	42
	Вечерние игры	II	42
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	38
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский- Корсаков Н.	Яр-хмель	III	46, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка Я на камушке сижу в обр. Н.Фролова	II	22
Ромберг Г.	Тихо, как при восходе солнца		
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс,	III	30
	Вальс	III	30

Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	47
Соловьев-Седой В. Сапаров В.	Подмосковные вечера Старое кино из Джазового альбома	II	44
Саммартини Дж.	Симфония фа мажор		
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	38
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	38
	Инвенция соль минор	III	39
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:		
	Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	41
Чайковский П.	Песня без слов	II	47
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	II	23, 47
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
	Белые ночи		
Шостакович Д.	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	44
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	38
	Испанский танец	II	
Шуберт Ф.	Менуэт	III	47
	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36

	Адажио		
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33
Якубов И.	Заинька танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	50

**Произведения для струнного оркестра
с духовыми инструментами**

Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Кончерто грассо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавиесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавиесина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	III	М, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Мысливичек И. Саммартини Д.	Симфония До мажор	III	20
	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок - флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	3
	Опера «Иоланта»: Сцена в саду		
	Интермеццо и сцена из оперы «Евгений Онегин»		
Чайковский П.	Вальс цветов	III	16
	Танец пастушков	III	
		II II	

Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
-------	----------------	-------------------	------------

Агафонов А., Адлер Е.	Пионерский поход Вальс из к/ф «Две улыбки»	III III	46 38
Алексеев Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль Ашугская	I II	38, 31 31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	40
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л. Блок В.	Немецкие танцы Старинная песенка Плясовая Весенняя песенка	I I II I	15 39 40 40
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	40
Болдырев И.	Вечный огонь	III	38
Бузский А.	Каприччо Адажио Тарантелла	II III III	40 40 40
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита	III	15
Денисов Э.	Ссора Колыбельная	II II	40 40
Калнынь А.	С песней родилась я За озером высокие горы Гнедой мой жеребенок Мне смешно Вей, ветерок Резвилась я в садочке Весь день пчелки летали Посадила я черемуху Парню дала я руку Вороненок сидит на дубе	II II III I III II I II I III	12 12 12 12 12 12 12 12 12 12
Колодуб Л.	Сарабанда Тарантелла	III III	40 40
Корганов Т.	Прибаутка Марш	I III	38 40
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида Вальс	I II	38 39
Марутаев М.	Русский напев	II	38
Меерович М.	Интермеццо	III	38
Николаев А.	Галоп	III	39
Петров А.	Колобок Сон юнната	II I	38 16
Прокофьев С.	Прогулка Сказочка	II III	38 40

Сироткин Е.	Шествие кузнециков	III	40
	Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»	II	51
Титов А. Фрид Г.	Художественная гимнастика	III	51
	Велогонки	III	15
Хагагортян Э. Хачатурян А.	Сюита из балетной музыки	II	46
	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	39
Шнапер Б.	Марш-шутка	II	38
	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	40
Шостакович Д. Якушенко И.	Балет «Спартак»: Танец с саблями	II	40
	Этюд	II	32
	Сегодня запрещено гулять	II	32
	Юмореска	I	32
	Маленький романтический вальс	I	32
	Детская	II	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	I	46, 40
	Полька	II	46, 40
	В школьном саду	II	40
	Неоконченный вальс	I	40
	Старая французская песенка	III	40
	Адажио	II	40
	Две прелюдии		
Бурре			

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	III	Лейпциг
Бах И. Х.	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	II	24
	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	21
	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	III	М., 1958
Беркович И.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром		29, 21
	Концерт для скрипки	II	

Вивальди А.	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	25
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	II	24
	Лярго для скрипки и струнного оркестра	III	19
	Концерт для фортепиано с оркестром		21
	Анданте для альты с оркестром	III	30
	Концерт для арфы с оркестром		
	Романеска	I	
	Опера "Иван Сусанин":		24
	Ария Сусанина	III	
Гайдн И.	Опера "Руслан и Людмила":		24
Гендель Г.	Ария Руслана	II	М., 1954
Глазунов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	III	23
	Концерт для фортепиано с оркестром	II	
Глинка М.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	8
	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	II	8
		II	44
Монасыпов А.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	II	25
Моцарт В.	Концерт для альты с оркестром	III	
	Концертино для скрипки и струнного оркестра*		44
Раков Н.		II	5
Роде П.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	III	
			Муз. Украина
Сильванский И.	Концерт для трубы с оркестром	I	19
Телеман Г.Ф.		II	М.,1960
Шебалин В.		III	30
Шостакович Д.		I	
Щелоков В.		I	

Произведения для хора и оркестра*

Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	38
Глиэр Р.	Здравствуй, гостыя зима!	38

Григ Э.	Заход солнца	38
	Весна	38
Дунаевский И.	Летите, голуби	38
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкий Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14
	Нам не нужна война	33
Прокофьев С.	Сосна	33
Рахманинов С.	Ай, во поле липенька	33
Римский-Корсаков Н.	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33
Русские народные песни: Ряэс Я.	Школьные дороги	45
	Урок истории	45
	Знаменательный день	45
	Маленький концерт	45
	Финал	45
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	54
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце первого полугодия, дифференцированного зачета в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок (зачет) проводится в устной и письменной форме.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета (контрольного урока) в письменной и устной форме уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 (хорошо)	Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 (удовлетворительно)	Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками

2 (неудовлетворительно)	Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета
----------------------------	--

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим и может пополняться новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, а также обработанными для состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых инструментов, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса готовит с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. Список литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
3. Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор , Лейпциг, 1972
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
- 6.Гендель Г.Ф. Концерто гроссо оп.6 , Киев, 1977
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талальяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». - М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965

15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1, сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2, сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
16. Легкие пьесы для струнного или малого симфонического оркестра, М., 1968
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

37. Пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001
38. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
39. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
40. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
41. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
42. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
43. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Рамо Ж.Ф. Танцевальная сюита / партитура/ Будапешт, 1971
44. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
45. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
46. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
47. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
48. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
49. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
50. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
51. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
52. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983
53. Черненко А. Музыкальная мозаика. Композиции и аранжировки для струнных ансамблей, Вологда, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969

7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства. – М., «Музыка», 1986
11. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
12. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
13. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., «Музыка», 1979
14. Гоноболлин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. – М., «Музыка», 1986
16. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
17. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
18. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
19. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
20. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
21. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
22. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
23. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
24. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
25. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
26. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
27. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
28. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
29. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
30. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
31. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
32. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
33. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
34. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
35. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
36. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
37. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982
38. Яньшинов А. Техника смычка, М., 1933г.